

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО

ОБРАЗОВАНИЯ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Г.А. Кувшинова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины (модуля) Б1.О.27 История садов и парков

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Дизайна среды и интерьера

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Форма обучения: Очная, Очно-заочная

Москва 2024 г.

Разработан в соответствии с ФГОС ВО

по направлению подготовки 54.03.01 (уровень бакалавриата)

Зав. кафедрой: Визель Наталья Алексеевна

Доцент, кандидат наук

1. Общая характеристика дисциплины.

Б1.О.27 История садов и парков

Цель дисциплины: формирование представления о многообразии методов и принципов планировки, организации садово-парковых ансамблей в историческом аспекте на примере лучших мировых и российских образцов.

Задачи дисциплины: ознакомить с историческими примерами садово-паркового искусства, изучить основные методы формирования садово-паркового ансамбля, изучить основные технические требования, правила и нормы при устройстве садов и парков различного уровня сложности.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-3.2; ОПК-3.3.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Индикатор компетенции
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Знает этапы истории искусства и дизайна, методы выявления своеобразия творчества выдающихся представителей искусства и дизайна в контексте мировой культуры ОПК-1.2 Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности ОПК-1.3 Способен рассматривать и анализировать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.2 Формирует проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи ОПК-3.3 Выстраивает набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

В результате обучения студент должен:

Знать: об историческом ходе развития ландшафтного и садово-паркового искусства, смене стилевых приемов, освоении растительного материала и характера преобразования ландшафта; историю развития, объемно-пространственную структуру, композиционные особенности и художественные принципы ряда выдающихся исторических и современных парков и других объектов ландшафтной архитектуры, а также их взаимосвязь с архитектурой, градостроительной ситуацией и ландшафтом.

Уметь: вычленить основные характерные черты регулярного и пейзажного парка; творчески использовать некоторые особенности планировки исторических памятников в современных композициях.

Владеть: профессиональной терминологией, профессиональными приемами в основных композиционных правилах планировки садов и парков.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.27 История садов и парков относится к обязательной части Блока 1 и преподается в 4-м семестре на очной форме обучения и в 5-м семестре на очно-заочной форме обучения.

Дисциплина базируется на знаниях, полученных студентами в процессе изучения курса «Всеобщая история» и «История искусств. (вкл. Стилеобразование)» Общепрофессионального цикла.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов, включая промежуточную аттестацию (для всех форм обучения).

Вид учебной работы	Количество часов по формам обучения	
	Очная	Очно-заочная
Аудиторные занятия:	60	20
лекции	30	10
практические и семинарские занятия	30	10
лабораторные работы (лабораторный практикум)		
Самостоятельная работа	48	88
Текущий контроль (количество и вид текущего контроля)		
Курсовая работа		

Виды промежуточного контроля (экзамен, зачет)	Диф. зачет (4 сем.)	Диф. зачет (5 сем.)
ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ	108	108

5. Содержание дисциплины (модуля) структурированное по темам (разделам) с указанием количества часов и видов учебных занятий

Разделы дисциплин и виды занятий

Названия разделов и тем	Всего часов по учебному плану		Виды учебных занятий					
			Лекции		Практ. занятия, семинары		Самостоят. работа	
	О	ОЗ	О	ОЗ	О	ОЗ	О	ОЗ
Раздел 1. Введение. Роль ландшафтообразующих факторов (рельеф, архитектура, водоемы, растительность) в дизайне внешней среды. Трансформация в процессе исторического развития.	18	16	5	1	5	-	8	15
Раздел 2. Начало истории садово-паркового искусства. Древний мир, античность, формирование стилей.	18	18	5	2	5	2	8	14
Раздел 3. Средневековье, Ренессанс. Дворцовые ансамбли, монастырские сады. Западная Европа, Русь, Китай и Япония, Исламский мир.	18	19	5	2	5	2	8	15
Раздел 4. Барокко, Рококо, Неоклассицизм. Дворцовые и усадебные сады и парки.	18	18	5	2	5	2	8	14
Раздел 5. Общественные парки и частные дома в эпоху промышленного развития.	18	18	5	1	5	2	8	15
Раздел 6. Современные направления в ландшафтном дизайне: экология, сохранение исторического наследия, использование достижений современных технологий.	18	19	5	2	5	2	8	15
ИТОГО:	108	108	30	10	30	10	48	88

Лекции

Раздел 1. Введение. Роль ландшафтообразующих факторов (рельеф, архитектура, водоемы, растительность) в дизайне внешней среды. Трансформация в процессе исторического развития.

Знакомство с историей ландшафтной архитектуры. Сады мира. Характеристика ландшафтных стилей. Философские основы в создании садов. Типы садов. Особенности планировки садов. Использование ландшафтных композиций в различных стилях. Растения и символика. Географические и стилистические особенности историко-культурных ландшафтов различных эпох (Древний мир, Средневековая Европа, Эпоха Возрождения, пейзажный и регулярный стили европейской ландшафтной архитектуры. Садово-парковое искусство России. Современные тенденции ландшафтного дизайна).

Раздел 2. Начало истории садово-паркового искусства. Древний мир, античность, формирование стилей.

Сады и парки Древнего Египта. Месопотамия. Вавилон. Устройство садов и парков Древней Греции. Типы садов Древнего Рима.

Раздел 3. Средневековье, Ренессанс. Дворцовые ансамбли, монастырские сады. Западная Европа, Русь, Китай и Япония, Исламский мир.

Средневековье и эпоха Возрождения. Сады Италии. Монастырские сады. Светские усадьбы до XV-XVII вв. Стиль нового английского сада эпохи королевы Виктории. «Верховые» или висячие сады Московского Кремля XVII в. Нарышкинское барокко. Петровское барокко. Петергоф. Сады послепетровской эпохи Рококо (середина XVIII в.). Пейзажный стиль конца XVIII-XIX вв. Екатерининский классицизм. Парк Монрепо. Скандинавский стиль в России XVIII-XIX вв. Философские основы китайских и японских садов. Ландшафтные компоненты, растения и символика Японии. Периоды и философские учения в раскрытии японских садов. Ландшафтные компоненты восточных садов. Ближний Восток и Индия.

Раздел 4. Барокко, Рококо, Неоклассицизм. Дворцовые и усадебные сады и парки.

Нарышкинское барокко. Петровское барокко. Петергоф. Сады послепетровской эпохи Рококо (середина XVIII в.). Пейзажный стиль конца XVIII-XIX вв. Екатерининский классицизм. Предпосылки возникновения пейзажного (английского) стиля. Садово-парковое искусство Франции в период со 2-й половины XVIII в.

Раздел 5. Общественные парки и частные дома в эпоху промышленного развития.

Раздел 6. Современные направления в ландшафтном дизайне: экология, сохранение исторического наследия, использование достижений современных технологий.

Сельский стиль. Скандинавский сад. Хай-тек. Ленд-арт.

6. Образовательные технологии

Лекционный курс дисциплины строится на лекциях информационного, проблемного и смешанного типа. По своей направленности лекционные занятия выполняют мотивационные, организационно-ориентационные, профессиональные, методологические, оценочные или развивающие функции в процессе профессионального становления студента. Лекционные занятия проводятся в интерактивной форме.

Практические занятия строятся на освоении студентами основ теоретической и практической деятельности в дизайне, цель которых состоит в инструментализации знаний, превращение их в средство для решения учебно-исследовательских задач. По своей направленности занятия делятся на ознакомительные, экспериментальные и работы.

Самостоятельная работа студентов включает работу с учебной литературой, завершение и оформление практических работ, подготовку к аудиторным занятиям (сбор и обработка материала по предварительно поставленной задаче). Проводятся занятия в интерактивных формах, таких как: дискуссия по теме исследования, анализ конкретных ситуаций, деловая игра, разбор конкретных ситуаций, кейс-задание.

7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.

Оценка знаний, умений, навыка и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в течение семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний, формирования умений и навыков, своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по ее корректировке, а так же для совершенствования методики обучения, организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся:

- на занятиях (опрос, решение задач, ответы (письменные или устные) на теоретические вопросы, решение практических задач и выполнение заданий на практическом занятии, выполнение контрольных работ);

- по результатам выполнения индивидуальных заданий; - по результатам проверки качества конспектов лекций, рабочих тетрадей и иных материалов;

- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самостоятельной работы, по имеющимся задолженностям.

Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лабораторные занятия (кроме устного экзамена). Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников университета, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, могут допускаться на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться рабочей программой дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой, калькуляторами.

Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа - не более 15 минут.

При подготовке к устному экзамену экзаменуемый, как правило, ведет записи в листе устного ответа, который затем (по окончании экзамена) сдается экзаменатору.

При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи, которые изучались на практических занятиях.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования - в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

7.1 Типовые задания/вопросы/материалы для текущего контроля успеваемости.

Примерные задания для проведения тестирования

Контрольное задание: коллаж на историческую тему

Выбирается парковый исторический ансамбль и делается коллаж, включающий план объекта, фото и рисунки характерных фрагментов и аннотация, период создания, стиль, автор, ландшафтные особенности, современное состояние и режим эксплуатации.

Студенты получают доступ к учебно-методическим материалам на первом занятии по дисциплине.

7.2 Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Типовые задания, вопросы для проведения промежуточной аттестации

Контрольные вопросы:

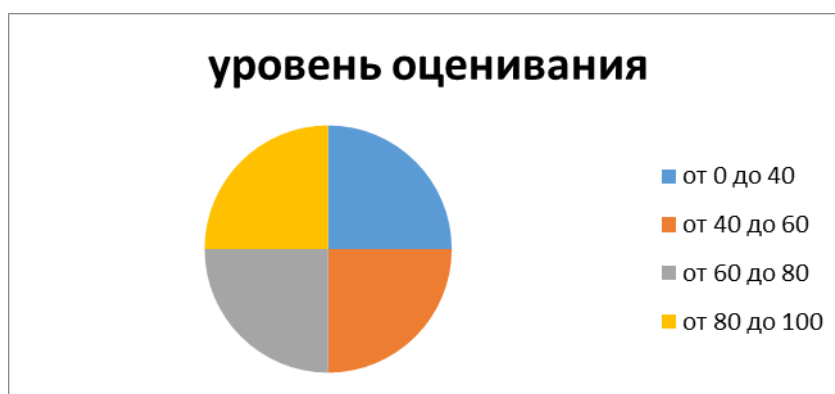
1. Значение и роль ландшафтообразующих факторов в дизайне среды.
2. Характерные черты садов Древности. Средиземноморский регион. Египет, Персия, Вавилон, Иудея.
3. Античная Греция и Рим. Формирование стилей и приемов. Профессия садовника.
4. Малые сады Средневековья: замковые, «куртуазные», монастырские.
5. Своеобразие озеленения русских городов и монастырей.
6. Пейзаж и философия садов Китая и Японии.
7. Художественно-эстетический подход к планировочному решению садов Ренессанса.
8. Ботанические сады, Университеты, эпоха Великих географических открытий, их роль в истории садов.
9. Религиозно-мистический подход к архитектуре монастырских и исламских садов.
10. Грандиозность и парадность садов в стиле «барокко».
11. Романтизм и пейзажный стиль неоклассицизма.
12. Дизайн многофункциональных городских парков XIX—XX веков.
13. Формирование градостроительных основ озеленения новых и реконструируемых агломераций.
14. Новые типы садов XX—XXI века: национальные парки, парки развлечений. Мемориальные, выставочные, олимпийские.
15. Стилистика современных частных садов.

7.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание критериев оценки.

7.3.1 Для оценки дескрипторов компетенций, используется балльная шкала оценок.

Шкала оценивания сформированности компетенций из расчета

максимального количества баллов – 100



Для определения фактических оценок каждого показателя выставляются следующие баллы:

- результат, содержащий полный правильный ответ, полностью соответствующий требованиям критерия, - 85-100 от максимального количество баллов (100 баллов);

- результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - более 60%) или ответ, содержащий незначительные неточности, т.е. ответ, имеющий незначительные отступления от требований критерия, - 75 - 84% от максимального количества баллов;

- результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - от 30 до 60%) или ответ, содержащий значительные неточности, т.е. ответ, имеющий значительные отступления от требований критерия - 60-74 % от максимального количества баллов;

- результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - менее 30%), неправильный ответ (ответ не по существу задания) или отсутствие ответа, т.е. ответ, не соответствующий полностью требованиям критерия, - 0 % от максимального количества баллов;

Студентам, пропустившим занятия, не выполнившим дополнительные задания и не отчитавшимся по темам занятий, общий балл по текущему контролю снижается на 10% за каждый час пропуска занятий.

Студентам, проявившим активность во время занятий, общий балл по текущему контролю может быть увеличен на 20%.

Для дескрипторов категорий «Уметь» и «Владеть»:

- выполнены все требования к выполнению, написанию и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Умение (навык) сформировано полностью 85-100% от максимального количества баллов;

- выполнены основные требования к выполнению, оформлению и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Имеются отдельные замечания и недостатки. Умение (навык) сформировано достаточно полно -75-84% от максимального количества баллов;

– выполнены базовые требования к выполнению, оформлению и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Имеются достаточно существенные замечания и недостатки, требующие значительных затрат времени на исправление. Умение (навык) сформировано на минимально допустимом уровне - 60-74% от максимального количества баллов;

– требования к написанию и защите работы, работе в коллективе, применению знаний на практике не выполнены. Имеются многочисленные существенные замечания и недостатки, которые не могут быть исправлены. Умение (навык) не сформировано - 0 % от максимального количества баллов.

Студентам, пропустившим занятия, не выполнившим дополнительные задания и не отчитавшимся по темам занятий, общий балл по текущему контролю снижается на 10% за каждый час пропуска занятий.

Студентам, проявившим активность во время занятий, общий балл по текущему контролю может быть увеличен на 20%.

7.4.2 Критерии оценки

Форма проведения промежуточной аттестации

Формой итогового контроля по дисциплине является дифференцированный зачет, проводимый в 4 семестре – для очной формы обучения, и в 5-м семестре – для очно-заочной формы обучения. Зачет проводится в виде просмотра практических и самостоятельных работ.

Студент должен получить допуск к зачету — иметь посещаемость не менее 50% и комплектно представить все упражнения.

Вопросы к дифференцированному зачету составлены по тематике занятий.

При итоговом контроле учитываются следующие критерии:

Критерии	Оценка
Посещение занятий, участие в аудиторной работе	Из итоговой оценки вычитается по 0,25 балла за каждый пропущенный час занятий. При пропуске более 50% занятий работы не оцениваются, а направляются на комиссионное рассмотрение.
Своевременность сдачи работ.	При сдаче работ с опозданием итоговая оценка снижается на 1 балла.
Комплектность практических работ.	Неполный объем работ не принимается.
Качество выполнения работ.	От 2 до 5 баллов.
Устный ответ на вопросы.	Минус 1 балл за каждый неправильный ответ.

Итоговая оценка:

Оценка «отлично» (зачет) — отсутствие пропусков занятий, активная работа в аудитории, своевременная сдача работ, высокое качество выполнения работ.

Оценка «хорошо» (зачет) — наличие пропусков занятий, сдача работ с опозданием,

наличие ошибок выполнения работ.

Оценка «Удовлетворительно» (зачет) — наличие значительного количества пропусков занятий, сдача работ с опозданием, низкое качество работ, неправильные ответы на вопросы.

Оценка «Неудовлетворительно» (незачет) — пропуски более 50% занятий, некомплектность работы, ее низкое качество.

7.5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины для самостоятельной работы обучающихся

Для самостоятельной работы студентов по дисциплине сформированы следующие виды учебно-методических материалов.

1. Набор электронных презентаций для использования на аудиторных занятиях.
2. Методические указания для практических занятий.
3. Интерактивные электронные средства для поддержки практических занятий.
4. Дополнительные учебные материалы в виде учебных пособий, каталогов по теме дисциплины.
5. Список адресов сайтов сети Интернет (на русском и английском языках), содержащих актуальную информацию по теме дисциплины.
6. Видеоресурсы по дисциплине (видеолекции, видеопособия, видеофильмы).
7. Набор контрольных вопросов и заданий для самоконтроля усвоения материала дисциплины, текущего и промежуточного контроля.

Студенты получают доступ к учебно-методическим материалам на первом занятии по дисциплине.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Гривко Е.В. Экология: прикладные аспекты. / Е.В. Гривко, А.А. Шайхутдинова, М.Ю. Глуховская; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. – Оренбург: ОГУ, 2017. – 330 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481758> (дата обращения: 18.02.2020). – Библиогр.: с. 300-303. – ISBN 978-5-7410-1672-5. – Текст: электронный.
2. Зebзеева В.А. Экологическое образование дошкольников: проблемы и пути решения. / В.А. Зebзеева. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 131 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=362896> (дата обращения: 18.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3948-1. – DOI 10.23681/362896. – Текст: электронный.

3. Хайрова Л.Н. Садово-парковое искусство: Лекция по дисциплине «Декоративное садоводство с основами ландшафтного проектирования». / Л.Н. Хайрова; Санкт-Петербургский государственный аграрный университет, Министерство сельского хозяйства РФ, Кафедра плодоовощеводства и декоративного садоводства. – Санкт-Петербург: СПбГАУ, 2015. – 52 с.: ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364315> – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.

б) Дополнительная литература:

1. Воронина О.Н. Ландшафтная архитектура Нижегородских парков. / О.Н. Воронина. – Нижний Новгород: ННГАСУ, 2013. – 263 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427514> – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.

2. Виды озеленения в благоустройстве территорий населенных мест и декоративные признаки растений: учебное пособие / Сост. Р.В. Ламанова, Н.Ф. Шнейдмиллер, О.М. Рымарь, Т.Л. Чапалда. – Екатеринбург: Архитектон, 2011. – 117 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222113> (дата обращения: 18.02.2020). – Библиогр.: с. 82-83. – ISBN 978-5-7408-0132-2. – Текст: электронный.

3. Гривко Е.В. Экология: актуальные направления: Учебное пособие. / Е.В. Гривко, М.Ю. Глуховская; Оренбургский гос. ун-т. — Оренбург: ОГУ, 2014, — 394 с.

4. Кругляк В.В. Современные тенденции развития ландшафтной архитектуры. / В.В. Кругляк, Е.Н. Перельгина, А.С. Дарковская. – Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2009. – 276 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142412> – ISBN 978-5-7994-0337-9. – Текст: электронный.

5. Новоселов А.Л. Модели и методы принятия решений в природопользовании: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Менеджмент организации». / А.Л. Новоселов, И.Ю. Новоселова. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 383 с.

6. Сафин Р.Р. Садово-парковое искусство / Р.Р. Сафин, Е.А. Белякова, И.А. Валеев; Федеральное агентство по образованию, Государственное образовательное учреждение Высшего профессионального образования Казанский государственный технологический университет. – Казань: Издательство КНИТУ, 2009. – 115 с.: ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259046> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-0794-0. – Текст: электронный.

7. Современные тенденции развития ландшафтной архитектуры [Текст]: Учеб. пособие. / В.В. Кругляк, Е.Н. Перельгина, А.С. Дарковская; Фед. агентство по образованию, ГОУ ВПО «ВГЛТА». — Воронеж, 2009. — 276 с.

8. Карташова Н.С. Флористика в истории и традициях. / Н.С. Карташова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 79 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480124> – ISBN 978-5-4475-9332-2. – DOI 10.23681/480124. – Текст: электронный.

9. Кругляк В.В. Современные тенденции развития ландшафтной архитектуры: Учебное пособие. / В.В. Кругляк, Е.Н. Перелыгина, А.С. Дарковская. – Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2009. – 276 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142412> (дата обращения: 18.02.2020). – ISBN 978-5-7994-0337-9. – Текст: электронный.

10. Лунц Л.Б. Городское зеленое строительство. / Л.Б. Лунц. – Изд. 2-е., доп. и перераб. – Москва: Стройиздат, 1974. – 287 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=566799> – Текст: электронный.

11. Миленин А.И. Рекреационное лесоводство: Учебное пособие. / А.И. Миленин. – Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2010. – 142 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142545> (дата обращения: 18.02.2020). – Текст: электронный.

12. Новоселов А.Л. Модели и методы принятия решений в природопользовании: Учебное пособие. / А.Л. Новоселов, И.Ю. Новоселова. – Москва: Юнити, 2015. – 383 с.: табл., граф., ил., схемы. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115170> (дата обращения: 18.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01808-9. – Текст: электронный.

13. Перелович Н.В. Использование элементов ландшафтного дизайна в организации пришкольной территории. / Н.В. Перелович; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». – Москва: МПГУ; Издательство «Прометей», 2013. – 122 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275033> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7042-2444-0. – Текст: электронный.

14. Сафин Р.Р. Инженерное обустройство территории малоэтажного деревянного домостроения: Учебное пособие. / Р.Р. Сафин, Е.А. Белякова, Л.И. Аминов; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет, 2011. – Ч. 1. Основы озеленения, цветоводства и древоводства. – 127 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270276> (дата обращения: 18.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-1128-2. – Текст: электронный.

15. Черняева Е.В. Основы ландшафтного проектирования и строительства. / Е.В. Черняева, В.П. Викторов; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». – Москва: МПГУ, 2014. – 220 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274982> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0149-8. – Текст: электронный.

в) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Интернет-издание GARDENER.ru (Ландшафтный дизайн и архитектура сада) — <http://gardener.ru/>;

2. «AD Magazine Architectural Digest. самые красивые дома мира» — <http://www.admagazine.ru/>;

3. Информационный интернет-портал Pro-landshaft.ru, посвященный ландшафтному дизайну — <http://www.pro-landshaft.ru/>.

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса (включая программное обеспечение и информационно-справочные системы)

Для освоения данного курса необходимо обязательное использование браузеров для работы в сети Интернет, поисковых машин, а также следующих информационных ресурсов:

1. Офисный пакет LibreOffice; Лицензия GNU LGPL (Редакция 3 от 29.06.2007)

2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru>

3. Электронная информационно-образовательная среда АНО ВО НИД <http://www.eios-nid.ru>

4. Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (информационный продукт вычислительной техники) Договор № СЦ14/700434/101 от 01 января 2016 г., Договор № СЦ14/700434/19 от 01.01.2019 г.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Лекционная аудитория	Учебная мебель: столы, стулья, доска учебная Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет», проектор, интерактивная доска (экран)
2. Аудитории практических занятий	Учебная мебель: столы, стулья, доска учебная Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет», проектор, интерактивная доска (экран)
3. Аудитории для самостоятельной работы	Учебная мебель: столы, стулья Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет»